

**PAROISSE ORTHODOXE BULGARE**  
**« SAINT PATRIARCHE EUTHYME DE TARNOVO » - PARIS**

Le Conseil Paroissial vous présente ses meilleurs vœux pour l'Année 2007.

Comme vous le savez, l'Archevêché de l'Eglise Catholique de Paris a mis à la disposition de notre paroisse la chapelle les Quatre Evangélistes située dans le 18<sup>e</sup> arrondissement. Ainsi, pour la première fois depuis plusieurs années nous avons la joie de fêter notre patron, Saint Patriarce Euthyme de Tarnovo, dans notre nouveau lieu de culte.

Nous vous invitons cordialement à assister aux événements ci-dessous, qui auront lieu à l'occasion de la fête, samedi 20 janvier :

- **La Divine liturgie** à partir de 10h30 dans la chapelle bulgare (1, rue de la Croix Moreau, 75018 Paris, (Ligne n°12 **Porte de la Chapelle**). Un pot d'honneur sera organisé à l'issue de la liturgie dans le salon de la chapelle.
- **Une conférence sur le thème « Connaître l'icône »** donnée par **Mme Tania Velmans** (1), spécialiste d'art byzantin de renommée internationale, à partir de 17 heures à l'Espace Culturel Bulgare (28, rue la Boétie 75008 Paris).

**Archimandrite Emilian Bocanovski**

**et les membres du Conseil Paroissial**

(1) **Tania Velmans**

(1) D'origine bulgare, Tania Velmans est Docteur ès lettres de Paris IV Sorbonne. Historienne d'art de renommée internationale, elle est directrice de recherche au CNRS, Membre correspondant de l'Académie Européenne des Sciences des Lettres et des Arts et auteur de nombreux ouvrages sur l'art et la civilisation du monde byzantin. Elle est également titulaire du prix Gaston Schlumberger et dirige deux revues spécialisées. Elle a accompli des missions dans la quasi totalité des pays possédant des oeuvres d'art byzantines et a enseigné les résultats de ses recherches en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Livres publiés :

**FICTION** : *L'embarquement pour Byzance*, édit. Adam Biro

*La Fabuleuse Histoire de l'icône*, édit. du Rocher, 2006

**HISTOIRE DE L'ART** : *La peinture byzantine à la fin du Moyen-Âge ; L'art byzantin ; Le Miroir de l'invisible ; Byzance, les Slaves et l'Occident ; L'art médiéval en Orient* etc.

**POURQUOI UNE ICÔNE ?**

L'icône est devenue aujourd'hui l'image emblématique de la spiritualité chrétienne, et pas seulement celle de l'Orthodoxie. Ceci tient probablement au fait qu'elle exprime des valeurs universelles et que ses créateurs ont su donner, à travers elle, une image convaincante de l'absolu. L'icône est profondément ancrée dans l'histoire, la culture, la spiritualité, le goût du faste et des couleurs éclatantes de Byzance. Elle n'est pas une image immobile, comme on le croit souvent, mais connaît une évolution constante au cours des mille ans de son existence. Elle continue d'ailleurs de faire l'objet d'innovations après la disparition de l'Empire en 1453, mais nous arrêterons nos investigations à cette date.

Des icônes de provenance diverses, mais surtout constantinopolitaines seront analysées et projetées.